

Rok akademicki:		Grupa przedmiotów		Numer katalogowy:	TFL511	
Nazwa przedmiotu ¹⁾ :	Fotografia przyrody i krajobrazu				ECTS ²⁾	3
Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski ³⁾ :	Wildlife and landscape photography					
Kierunek studiów ⁴⁾ :	Turystyka i rekreacja					
Koordynator przedmiotu ⁵⁾ :	dr inż. Taida Tarabula					
Prowadzący zajęcia ⁶⁾ :	dr inż. Taida Tarabula, dr inż. Marek Sławski, pracownicy Wydziału					
Jednostka realizująca ⁷⁾ :	Wydział Leśny, Katedra Ochrony Lasu i Ekologii, Zakład Entomologii, Ekologii i Ekoturystyki					
Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany ⁸⁾ :	Wydział Nauk Ekonomicznych					
Status przedmiotu ⁹⁾ :	a) przedmiot	b) stopień	c) rok	d) forma studiów		
	do wyboru	I	3	stacjonarne / niestacjonarne		
Cykl dydaktyczny ¹⁰⁾ :	a) semestr		b) Jęz. wykładowy ¹¹⁾			
	zimowy		polski			
Założenia i cele przedmiotu ¹²⁾ :	Celem przedmiotu jest: jest zdobycie podstawowej wiedzy i umiejętności w zakresie fotografowania przyrody i krajobrazu, specyficznych zastosowań sprzętu fotograficznego, selekcji, edycji i archiwizacji zdjęć.					
Formy dydaktyczne, liczba godzin ¹³⁾ :	a) forma dydaktyczna			b) liczba godzin (stacjonarne i niestacjonarne)		
	a1) wykład			15	9	
	a2) ćwiczenia audytoryjne					
	a3) ćwiczenia projektowe			15	9	
	a4) ćwiczenia terenowe					
Metody dydaktyczne ¹⁴⁾ :	dyskusja	T	eksperyment			
	projekt badawczy		studium przypadku			
	rozwiązywanie problemu		gry symulacyjne			
	analiza i interpretacja tekstów źródłowych		indywidualne projekty studenckie		T	
	konsultacje	T	inne ...			
	inne...		inne ...			
	inne...		inne ...			
Pełny opis przedmiotu ¹⁵⁾ :	A. wykłady Budowa i działanie aparatów fotograficznych. Podstawy kompozycji i nauki o barwie. Sprzęt i osprzęt fotograficzny – modele, zastosowania. Podstawy historii fotografii. Podstawy obróbki cyfrowej i archiwizacji zdjęć. Podstawy prawa autorskiego. Organizacja wypraw i plenerów fotograficznych					
	B. ćwiczenia Zasady naświetlania w różnych warunkach. Wykorzystanie i zastosowania głębi ostrości. Różne funkcje w aparatach fotograficznych. Cechy i zastosowania różnych obiektywów. Balans bieli i jego wykorzystanie. Fotografowanie obiektów w ruchu. Fotografowanie pejzażu. Fotografia zbliżeniowa i makrofotografia. Podstawy fotoedycji.					
Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające) ¹⁶⁾ :						
Założenia wstępne ¹⁷⁾ :						
Efekty kształcenia ¹⁸⁾ : (z kolejnymi numerami, 01, 02, 03 itd.)	01 - Zna historię powstania i rozwoju fotografii i jej wpływu na turystykę		07 - Umie wykorzystać fotografię jako narzędzie promocji w turystyce			
	02 - Zna uwarunkowania turystyki fotograficznej w Polsce i na świecie		08 - Posiada umiejętność krytycznej analizy zdjęć			
	03 - Ma podstawową wiedzę dotyczącą technik i środków ekspresji pozwalającą realizować prace i projekty		09 - Umie ocenić przydatność środowiska przyrodniczego do turystyki fotograficznej oraz określić wpływ tego rodzaju turystyki na środowisko			
	04 - Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające tworzenie dokumentacji fotograficznej atrakcji turystycznych		10 - Zna i rozumie podstawowe zasady z zakresu prawa autorskiego i etycznych aspektów fotografii			
	05 - Umie świadomie posługiwać się sprzętem fotograficznym oraz oprogramowaniem do obróbki cyfrowej zdjęć celem uzyskania pożądanych efektów w promocji produktów turystycznych		11 - Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie			
	06 - Umie zaplanować wyprawę fotograficzną		12 -			

Efekty kształcenia ¹⁸⁾ . (z kolejnymi numerami, 01, 02, 03 itd.)	01 - Zna historię powstania i rozwoju fotografii i jej wpływu na turystykę		07 - Umie wykorzystać fotografię jako narzędzie promocji w turystyce	
	02 - Zna uwarunkowania turystyki fotograficznej w Polsce i na świecie		08 - Posiada umiejętność krytycznej analizy zdjęć	
	03 - Ma podstawową wiedzę dotyczącą technik i środków ekspresji pozwalającą realizować prace i projekty		09 - Umie ocenić przydatność środowiska przyrodniczego do turystyki fotograficznej oraz określić wpływ tego rodzaju turystyki na środowisko	
	04 - Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające tworzenie dokumentacji fotograficznej atrakcji turystycznych		10 - Zna i rozumie podstawowe zasady z zakresu prawa autorskiego i etycznych aspektów fotografii	
	05 - Umie świadomie posługiwać się sprzętem fotograficznym oraz oprogramowaniem do obróbki cyfrowej zdjęć celem uzyskania pożądanych efektów w promocji produktów turystycznych		11 - Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	
	06 - Umie zaplanować wyprawę fotograficzną		12 -	
Sposób weryfikacji efektów kształcenia ¹⁹⁾ :	kolokwium na zajęciach ćwiczeniowych		ocena wykonania zadania projektowego na zdefiniowany temat	
	praca pisemna przygotowywana w ramach pracy własnej studenta		ocena wynikająca z obserwacji w trakcie zajęć	01, 02, 06, 07, 08, 10, 11
	ocena eksperymentów wykonywanych w trakcie zajęć		przygotowanie zespołowej analizy zdefiniowanego problemu	
	ocena wystąpień i prezentacji w trakcie zajęć		obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność)	
	egzamin pisemny		test komputerowy	
	egzamin ustny		inne..	
	ocena wykonania indywidualnego projektu fotograficznego	03, 04, 05, 08, 09, 10, 11	inne..	
Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia ²⁰⁾ :	okresowe prace pisemne		imienne karty oceny studenta	
	złożone projekty		treść pytań egzaminacyjnych z oceną	
	złożone projekty fotograficzne	T	inne..	
	inne...		inne..	
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową ²¹⁾ :	Element oceny	Waga w %	Element oceny	Waga w %
	kolokwium na zajęciach ćwiczeniowych		ocena wykonania zadania projektowego na zdefiniowany temat	
	praca pisemna przygotowywana w ramach pracy własnej studenta		ocena wynikająca z obserwacji w trakcie zajęć	30%
	ocena eksperymentów wykonywanych w trakcie zajęć		przygotowanie zespołowej analizy zdefiniowanego problemu	
	ocena wystąpień i prezentacji w trakcie zajęć		obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność)	
	egzamin pisemny		test	
	egzamin ustny		inne..	
	inne...	70%	inne..	
Miejsce realizacji zajęć ²²⁾ :	sala dydaktyczna i teren			
Literatura podstawowa i uzupełniająca ²³⁾ :				

1. Fitzharris, T. 2011. Fotografia krajobrazu. Galaktyka, Warszawa
2. Frye, M. 2010. Cyfrowa fotografia pejzażowa. Zoner Press, Warszawa
3. Peterson B. 2011. Fotografia bez tajemnic. Galaktyka, Warszawa
4. Peterson B. 2011. Ekspozycja bez tajemnic. Galaktyka, Warszawa
5. Peterson B. 2011. Fotografia zbliżeniowa bez tajemnic. Galaktyka, Warszawa
6. Peterson B. 2011. Fotografia kreatywna bez tajemnic. Galaktyka, Warszawa
7. Cornish J., Ephraums E., Waite Ch., Ward D. 2011. Pracując ze światłem. Warsztaty fotografii krajobrazowej. Galaktyka, Warszawa
8. Wybrane artykuły z internetu

UWAGI²⁴⁾:

Wskaźniki ilościowe charakteryzujące modul/przedmiot²⁵⁾