

Rok akademicki:	Grupa przedmiotów	Numer katalogowy:			TFL514
Nazwa przedmiotu ¹⁾ :	Kultura wsi polskiej			ECTS ²⁾	3
Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski ³⁾ :	Polish rural culture				
Kierunek studiów ⁴⁾ :	Turystyka i rekreacja				
Koordinator przedmiotu ⁵⁾ :	dr Danuta Sztych				
Prowadzący zajęcia ⁶⁾ :	dr Danuta Sztych, pracownicy Wydziału				
Jednostka realizująca ⁷⁾ :	Wydział Nauk o Zwierzętach, Katedra Szczegółowej Hodowli Zwierząt				
Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany ⁸⁾ :	Wydział Nauk Ekonomicznych				
Status przedmiotu ⁹⁾ :	a) przedmiot	b) stopień	c) rok	d) forma studiów	
	do wyboru	I	3	stacjonarne	
Cykl dydaktyczny ¹⁰⁾ :	a) semestr		b) Jęz. wykładowy ¹¹⁾		
	zimowy		polski		
Założenia i cele przedmiotu ¹²⁾ :	Celem przedmiotu jest: zapoznanie studentów z dziedzictwem kulturowym polskiej wsi. Na zajęciach będą omawiane poszczególne dziedziny kultury ludowej w jej trzech sferach: materialnej, społecznej i duchowej. Każde zagadnienie zostanie przedstawione w kontekście regionalnego zróżnicowania etnograficznego Polski.				
Formy dydaktyczne, liczba godzin ¹³⁾ :	a) forma dydaktyczna		b) liczba godzin (stacjonarne i niestacjonarne)		
	a1) wykład		15	9	
	a2) ćwiczenia audytoryjne		15	9	
	a3) ćwiczenia projektowe				
	a4) ćwiczenia terenowe				
a5) ćwiczenia laboratoryjne					
Metody dydaktyczne ¹⁴⁾ :	dyskusja	T	eksperyment		
	projekt badawczy		studium przypadku		
	rozwiązywanie problemu		gry symulacyjne		
	analiza i interpretacja tekstów źródłowych	T	indywidualne projekty studenckie		
	konsultacje		inne ...		
	inne...		inne ...		
inne...		inne ...			
		inne ...			
Pełny opis przedmiotu ¹⁵⁾ :	A. wykłady				
	Kultura ludowa częścią polskiego, europejskiego i światowego dziedzictwa. Konwenans wiejski - wzór zachowania obyczajnego a więc podlegającego ocenie moralnej i sankcjonowanego przez opinię społeczną. Znaczenie rzeźby w kulturze duchowej i tradycji polskiej wsi (krzyże i kapliczki przydrożne – znaki wiary i pamięci). Prawda, piękno, logiczne konstrukcje i ekspresja w tradycyjnej muzyce wiejskiej. Instrumenty muzyczne: gęśle, dudy, bębny, organy, skrzypce. Taniec ludowy-taniec narodowy (polonez, krakowiak, mazur, oberek, kujawiak). Ludowa wytwórczość rękodzielnicza (tkaniny dwuosnowowe, gamcarstwo, plecionkarstwo). Dziedzictwo kulturowe polskiej wsi a turystyka wiejska.				
B. Ćwiczenia	Krajobraz kulturowy wsi: kształty wsi, układy pól. Główne typy architektoniczne chat wiejskich i zasady ich konstrukcji. Przeobrażenia w wyposażeniu wnętrza domu chłopskiego, zdobnictwo wnętrza. Obrzędowość doroczna: wyraz uznawanych wartości; konieczny element życia społecznego i komunikacji międzyludzkiej; przejaw potrzeb społecznych; bardzo wyraźny znak tożsamości kulturowej. Rodzina wiejska, obrzędowość rodzinna. Obrazy anonimowych twórców ludowych oraz prace współczesnych artystów ludowych i naiwnych (Muzeum Etnograficzne w Warszawie).				

Pełny opis przedmiotu ¹⁵⁾ :	<p>A. wykłady</p> <p>Kultura ludowa częścią polskiego, europejskiego i światowego dziedzictwa. Konwenans wiejski - wzór zachowania obyczajnego a więc podlegającego ocenie moralnej i sankcjonowanego przez opinię społeczną. Znaczenie rzeźby w kulturze duchowej i tradycji polskiej wsi (krzyże i kapliczki przydrożne – znaki wiary i pamięci). Prawda, piękno, logiczne konstrukcje i ekspresja w tradycyjnej muzyce wiejskiej. Instrumenty muzyczne: gęśle, dudy, bębny, organy, skrzypce. Taniec ludowy-taniec narodowy (polonez, krakowiak, mazur, oberek, kujawiak). Ludowa wytwórczość rękodzielnicza (tkaniny dwuosnowowe, garncarstwo, plecionkarstwo). Dziedzictwo kulturowe polskiej wsi a turystyka wiejska.</p>		
Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające) ¹⁶⁾ :			
Założenia wstępne ¹⁷⁾ :			
Efekty kształcenia ¹⁸⁾ : (z kolejnymi numerami, 01, 02, 03 itd.)	01 - student powinien być w stanie wskazać dorobek środowiska wiejskiego w dziedzinie osiągnięć kultury materialnej, społecznej i duchowej	05 - posiada umiejętność przygotowywania prac pisemnych (projektów) dotyczących zagadnień związanych z dziedzictwem kulturowym wsi	
	02 - rozumie rolę tożsamości kulturowej i identyfikacji regionalnej w tworzeniu odrębności i zwartości regionu	06 - posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych (referatów, prezentacji)	
	03 - powinien umieć rozpoznawać regionalne zróżnicowanie form kulturowych stanowiących normę, kod estetyczny, symbol tożsamości i odróżniania swego od obcego	07 - rozumie potrzebę uczenia się, dokształcania i samodoskonalenia w zakresie kultury wsi przez całe życie	
	04 - powinien umieć zastosować instrumenty służące upowszechnianiu i utrwalaniu dziedzictwa kulturowego na obszarach wiejskich	08 - ma rozbudowaną potrzebę czynnego uczestnictwa w kulturze	
Sposób weryfikacji efektów kształcenia ¹⁹⁾ :	kolokwium na zajęciach ćwiczeniowych		ocena wykonania zadania projektowego na zdefiniowany temat
	praca pisemna przygotowywana w ramach pracy własnej studenta (esej)	04, 05	ocena wynikająca z obserwacji w trakcie zajęć
	ocena eksperymentów wykonywanych w trakcie zajęć		przygotowanie zespołowej analizy zdefiniowanego problemu
	ocena wystąpień i prezentacji w trakcie zajęć	06, 07, 08	obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność)
	egzamin pisemny		test komputerowy
	egzamin ustny	01, 02	obecność na zajęciach muzealnych
	inne...		inne..
Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia ²⁰⁾ :	okresowe prace pisemne	T	imiennie karty oceny studenta
	złożone projekty		treść pytań egzaminacyjnych z oceną
	inne...		treść pytań zaliczeniowych z oceną
	inne...		inne..
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową ²¹⁾ :	Element oceny	Waga w %	Element oceny
	kolokwium na zajęciach ćwiczeniowych		ocena wykonania zadania projektowego na zdefiniowany temat
	praca pisemna przygotowywana w ramach pracy własnej studenta	10%	ocena wynikająca z obserwacji w trakcie zajęć
	ocena eksperymentów wykonywanych w trakcie zajęć		przygotowanie zespołowej analizy zdefiniowanego problemu
	ocena wystąpień i prezentacji w trakcie zajęć	15%	obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność)
	egzamin pisemny		test
	egzamin ustny	70%	inne..
	inne...		inne..
			5%

Miejsce realizacji zajęć ²²⁾ :	Sala dydaktyczna oraz Muzeum Etnograficzne (jedna wycieczka programowa).
Literatura podstawowa i uzupełniająca ²³⁾ :	<ol style="list-style-type: none">1. Błachowski, A. 2003. Etnografia, ścieżka edukacji regionalnej. Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Lublin – Toruń,2. Dziedzictwo kulturowe polskiej wsi a turystyka wiejska. 1999. Materiały konferencyjne VII Ogólnopolskiego Sympozjum Agroturystycznego, Supraśl,3. Fryś, E.; Iracka, A.; Pokropek, M. red. 1988. Architektura. Wnętrze. Plastyka obrzędowa. Wyd. Arkady, Warszawa,4. Jackowski, A. 2007. Polska sztuka ludowa. Wyd. Naukowe PWN, Warszawa,5. Lewińska, T. 2001. Polskie ludowe instrumenty muzyczne. Państwowe Muzeum Etnograficzne, Warszawa,6. Ogrodowska, B. 2006. Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne, rodzinne. Wyd. MUZA SA, Warszawa,7. Szych D. 2009. Tożsamość kulturowa regionów. [w:] ABC gospodarki przestrzennej w aspekcie rozwoju regionalnego. Szyszko, J.; Porter, B.; Malczyk, J. red. Wyd. SGGW, Warszawa.
UWAGI ²⁴⁾ :	