

Rok akademicki:	Grupa przedmiotów	Numer katalogowy:			
Nazwa przedmiotu ¹⁾ :	Historia architektury i sztuki			ECTS ²⁾	4
Tłumaczenie nazwy na jęz. angielski ³⁾ :	History of architecture and art.				
Kierunek studiów ⁴⁾ :	Turystyka i rekreacja				
Koordinator przedmiotu ⁵⁾ :	dr hab. Anna Różańska				
Prowadzący zajęcia ⁶⁾ :	dr hab. Anna Różańska, dr inż. Małgorzata Kaczyńska				
Jednostka realizująca ⁷⁾ :	Wydział Ogrodnictwa, Biotechnologii i Architektury Krajobrazu, Katedra Sztuki Krajobrazu				
Wydział, dla którego przedmiot jest realizowany ⁸⁾ :	Wydział Nauk Ekonomicznych				
Status przedmiotu ⁹⁾ :	a) przedmiot podstawowy	b) stopień	c) rok	d) forma studiów	
	podstawowy	I	1	stacjonarne	
Cykl dydaktyczny ¹⁰⁾ :	a) semestr		b) Jęz. Wykładowy ¹¹⁾		
	letni		polski		
Założenia i cele przedmiotu ¹²⁾ :	Celem przedmiotu jest: Zapoznanie studentów z chronologią europejskiej architektury, podstawowymi stylami architektonicznymi oraz wybranymi zagadnieniami z malarstwa i rzeźby				
Formy dydaktyczne, liczba godzin ¹³⁾ :	a) forma dydaktyczna		b) liczba godzin (stacjonarne i niestacjonarne)		
	a1) wykład		30	18	
	a2) ćwiczenia audytorne		15	18	
	a3) ćwiczenia laboratoryjne				
a4) seminaria					
Metody dydaktyczne ¹⁴⁾ :	dyskusja	T	eksperyment		
	projekt badawczy		studium przypadku		
	rozwiązywanie problemu	T	gry symulacyjne		
	analiza i interpretacja tekstów źródłowych		indywidualne projekty studenckie		
	konsultacje	T	wykład		
	inne...		inne ...		
	inne...		inne ...		
Pełny opis przedmiotu ¹⁵⁾ :	A. wykłady Metodologia historii sztuki. Chronologia architektury europejskiej. Wielkie cywilizacje starożytności -Grecja, Imperium Rzymskie, Bizancjum. Okres przejściowy w architekturze europejskiej -V-X wiek. Architektura średniowiecza –romanizm i gotyk w Europie. Odrodzenie i jego terytorialno-kulturowe zróżnicowanie. Barok w Europie. Architektura klasycyzmu i romantyzmu. Eklektyzm i architektura przełomu XIX i XX wieku. Ekspresjonizm, modernizm, postmodernizm. Elementy malarstwa i rzeźby -od epoki klasycznej do współczesności. Miejsce i rola dzieł sztuki w turystyce. Ochrona zabytków				
	B. ćwiczenia Przygotowanie produktu turystycznego: przystosowanie obiektu zabytkowego (pałac, kamienica, zamek, architektura przemysłowa, architektura militarna) do pełnienia funkcji turystycznej, bądź poszerzenie już istniejącej oferty				

Wymagania formalne (przedmioty wprowadzające) ¹⁶⁾ :				
założenia wstępne	posiada podstawową wiedzę ze szkoły średniej z zakresu historii powszechnej i wiedzy o kulturze			
Efekty kształcenia ¹⁸⁾ : (z kolejnymi numerami, 01, 02, 03 itd.)	01 - posiada podstawową wiedzę z zakresu historii architektury oraz wybranych zagadnień sztuki: malarstwo i rzeźba	05 - potrafi przygotować i zaprezentować prace analityczne		
	02 - potrafi rozpoznawać i charakteryzować główne nurty w architekturze i sztuce	06 - potrafi pracować w zespole przy opracowaniu zadań analitycznych i projektowych		
	03 - potrafi identyfikować najważniejszych europejskich twórców i ich dzieła	07 - ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego		
	04 - potrafi przygotować ofertę przystosowania obiektu zabytkowego do pełnienia funkcji turystycznych według przyjętych standardów (produktu turystycznego)	08 -		
Sposób weryfikacji efektów kształcenia ¹⁹⁾ :	kolokwium na zajęciach ćwiczeniowych		ocena wykonania zadania projektowego na zdefiniowany temat	04, 07
	praca pisemna przygotowywana w ramach pracy własnej studenta		ocena wynikająca z obserwacji w trakcie zajęć	
	ocena eksperymentów wykonywanych w trakcie zajęć		przygotowanie zespołowej analizy zdefiniowanego problemu	04, 06, 07
	ocena wystąpień i prezentacji w trakcie zajęć	05, 06	obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność)	
	egzamin pisemny	01, 02, 03	test komputerowy	
	egzamin ustny		inne..	
	inne...		inne..	
Forma dokumentacji osiągniętych efektów kształcenia ²⁰⁾ :	okresowe prace pisemne		imiennie karty oceny studenta	T
	złożone projekty	T	treść pytań egzaminacyjnych z oceną	T
	inne...		inne..	
	inne...		inne..	
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową ²¹⁾ :	Element oceny	Waga w %	Element oceny	Waga w %
	kolokwium na zajęciach ćwiczeniowych		ocena wykonania zadania projektowego na zdefiniowany temat	20%
	praca pisemna przygotowywana w ramach pracy własnej studenta		ocena wynikająca z obserwacji w trakcie zajęć	
	ocena eksperymentów wykonywanych w trakcie zajęć		przygotowanie zespołowej analizy zdefiniowanego problemu	20%
	ocena wystąpień i prezentacji w trakcie zajęć	20%	obserwacja w trakcie dyskusji zdefiniowanego problemu (aktywność)	
	egzamin pisemny	40%	test	
	egzamin ustny		inne..	
inne...		inne..		
Miejsce realizacji zajęć ²²⁾ :	Sposób mieszany (w sali dydaktycznej i w terenie)			

Literatura podstawowa i uzupełniająca²³⁾:

1. Skubiszewski, P. 1973. Wstęp do historii sztuki. Przedmiot, metodologia, zawód. Warszawa,
2. Giedion, S. 1968. Przestrzeń, czas, architektura. PWN, Warszawa,
3. Panofsky, E. 1971. Studia z historii sztuki. PIW, Warszawa,
4. Krassowski, W. 1989-1995. Dzieje budownictwa i architektury na ziemiach polskich. T. I-IV. Arkady, Warszawa,
5. Viollet-le-Duc, E. 1875. Dictionnaire raisonne de l'architecture francaise du Xle au XVIe siecle. Paris,
6. Nuttgens, P. 1998. Dzieje architektury. Wyd. Arkady, Warszawa,
7. Beckett, W. 1995. Historia malarstwa. Wyd. Arkady, Warszawa,
8. Różańska, A.; Krogulec, T.; Rylke, J. 2008: Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej. Wyd. SGGW, Warszawa.

UWAGI²⁴⁾: